

## 6 - SIRTAKI

*Tout les garçons et les filles sauf Lydia, Mary, Domi, Magali qui changent le décor*

### ACTE III

*Le théâtre représente un riche salon. —*

#### Scène première

LA BARONNE DE CHAMPIGNY, HERMIONE DE ROSALBA, Mmes DE PUGETVILLE, DE VIDAUBAN, DE CARRO, DE CARQUÉ, DE TRETS

**MME DE CARQUÉ**

Enfin, nous voilà chez notre chère cousine, la Baronne !

**Mme DE VIDAUBAN**

Charmant ! ravissant !

**Mme DE CARRO**

C'est décoré avec un goût !...

**Mme de TRETS**

Un goût, oh ! un goût

**Mme DE PUGETVILLE**

divin, délicieux, exquis !

**Mme de TRETS**

Exquis, c'est ça ! exquis

**Mme DE VIDAUBAN**

C'est d'un chic

**Mme DE PUGETVILLE**, *Regardant au fond*

Et par ici... une table servie ! .

**Mme de TRETS**

Une table servie !!

**MME DE CARQUÉ**

Mais oui ! mais oui ! une table servie !

**Mme DE CARRO**

Que de mets délicats !

**MME DE CARQUÉ**

Notre cousine est pleine d'attention pour nous ! Ah ! La voilà !

**LA BARONNE**, *entrant par la gauche*

Curieux !...

**HERMIONE**, *entrant par la droite et regardant dans la coulisse.*

Madame la Baronne, Mesdames !

**LA BARONNE**

Ma chère amie, que je suis aise de vous voir ! Permettez moi de vous présenter Madame la Vicomtesse Hermione de Rosalba et mes cousines de province, Mme De Vidauban, de Pugetville, de Carro , de CARQUÉ et Mme de Traisse

**Mme de TRETS**

TreTTTTs !

**LA BARONNE**

Oh ! pardon ! Mme de Traite

**Mme de TRETS**

TSSS

**Mme DE PUGETVILLE**

Ah çà ! ma chère cousine... vous nous invitez à une matinée musicale, et je vois les préparatifs d'un souper !

**Mme DE VIDAUBAN,**

Je suis tout étonnée !

**Mme de TRET**

C'est vrai çà ! Qu'est ce que cela veut dire ?

**Mme DE CARRO,**

Oui ! Qu'est-ce que cela signifie ?

**Mme DE CARQUÉ**

Mais oui ! Chère Baronne, qu'est ce que cela signifie ?

**LA BARONNE.**

Cela signifie, ma chère cousine, que j'ai l'intention de garder mes invités le plus longtemps possible... Après le concert, on dînera, et, après le dîner, on dansera... Voilà le programme.

**HERMIONE.**

Je m'y conformerai... Est-ce que vous avez beaucoup de chanteurs ?

**LA BARONNE.**

Oui ; pourquoi ?

**HERMIONE.**

C'est que je vous aurais prié de me conserver une petite place.. j'ai composé une romance...

**LA BARONNE, à part**

Aïe !...

**Mmes DE PUGETVILLE, VIDAUBAN, CARRO, TRET, CARQUE**

Une romance !

**Mme DE PUGETVILLE**

Je brûle de l'entendre !

**Mme DE CARRO**

Et moi, j'en meurs d'envie !

**Mme DE VIDAUBAN**

Ne nous faites pas languir !

**Mme de TRET**

Dépêchez, je vous prie !

**Mme DE CARQUÉ**

Le titre, le titre

**HERMIONE.**

Le titre est délicieux : Une Belle Histoire !

**Mme DE PUGETVILLE**

Ah ! Quel joli début !

**Mme DE CARRO**

Que c'est tourné galamment !

**Mme DE VIDAUBAN**

Quelle inspiration poétique !

**Mme de TRET**

Laissez nous de grâce respirer !

**Mme de CARQUE**

Je me pâme !

**LA BARONNE, caustique**

C'est neuf surtout.

**Mme DE PUGETVILLE**

Dites-nous donc le sujet de cette romance !

**Mme DE CARRO**, *battant des mains*

Oh ! oui ! Oh oui ! le sujet de la romance

**Mme de TRET**S

Pitié pour notre impatience !

**Mme DE VIDAUBAN**

Ne nous faites pas languir !

**Mme DE CARQUÉ**

Quelle attente insupportable !

**HERMIONE.**

Le sujet est plein de fraîcheur : c'est un beau roman, c'est une belle histoire

**LA BARONNE.**

Certainement... c'est très gentil... en famille... pendant qu'on joue au bridge... (souples déçus de Mme De Vidauban, Mme de Pugetville, Mme de Carro et Mme de Trets) Mais, aujourd'hui, ma chère vicomtesse... place aux artistes !

**Mme DE VIDAUBAN**

Oh oui ! Place aux artistes !

**Mme DE CARRO**

Je raffole des artistes

**Mme de TRET**S

Et moi, je les adore !

**Mme DE PUGETVILLE**

Lesquels ? Lesquels ?

**Mme DE CARQUÉ**

Des noms ! Vite ! Vite ! Des noms

**LA BARONNE**

Nous aurons les premiers talents, et, parmi eux, le chanteur à la mode, le fameux Alagna de Milan.

**LES 4** : Milan !!

**HERMIONE.**

Alagna!... Qu'est-ce que c'est que ça ?

**LA BARONNE.**

Un ténor, arrivé depuis huit jours à Paris, et qui est déjà célèbre... on se l'arrache.

**Mme DE VIDAUBAN**

Un ténor, ma chère, rendez-vous compte !

**Mme DE CARRO**

Un ténor ! Je n'en peux plus de joie !

**Mme DE PUGETVILLE**

Un ténor ! Je meurs de plaisir !

**Mme de TRET**S

Un ténor ! c'est l'extase !!

**Mme DE CARQUÉ**

Un ténor, je rends l'âme

**HERMIONE.**

Je ne le connais pas.

**LA BARONNE.**

Ni moi... mais j'y tenais... je lui ai fait offrir trois mille francs pour chanter deux morceaux...

**HERMIONE.**

Prenez Une Belle Histoire ... pour rien !

**LA BARONNE, souriant.**

C'est trop cher... Ce matin, j'ai reçu la réponse du signor Alagna... la voici !...

**HERMIONE.**

Ah ! un autographe... voyons !...

**LA BARONNE, lisant**

"Madame, vous me demandez deux morceaux, j'en chanterai trois... Vous m'offrez mille écus, ce n'est pas assez..."

**HERMIONE.**

Mazette !...

**LA BARONNE, continuant.**

"Je n'accepterai qu'une fleur de votre bouquet."

**Mme DE PUGETVILLE**

Une fleur ! Que c'est charmant !

**Mme DE VIDAUBAN**

Une fleur ! Que c'est touchant !

**Mme de TRETTS**

Une fleur ! Que c'est élégant !

**Mme DE CARRO**

Une fleur ! Quelle délicatesse !!

**Mme DE CARQUÉ**

Une fleur ! C'est sa maîtresse

**HERMIONE**

Ah ! il est vrai que c'est délicat !... c'est... Tiens ! j'en ferai une romance !...

**LA BARONNE.**

C'est un homme adorable !... Jeudi dernier, il a chanté chez la comtesse de Bray... qui a de si jolis pieds... vous savez... ?

**HERMIONE.**

Oui... Eh bien !...

**LA BARONNE.**

Devinez ce qu'il lui a demandé ?

**HERMIONE.**

Dame ! je ne sais pas... un pot de giroflées ?

**LA BARONNE.**

Non... un soulier de bal !

**Mme DE PUGETVILLE**

Un vrai conte de fée !

**Mme DE CARRO**

Oh ! oui ! un vrai Prince !

**Mme de TRETTS**

Comme dans Cendrillon !

**Mme DE VIDAUBAN**

Que c'est romantique !

**Mme DE CARQUÉ**

Je suis un peu sceptique ! Serait-il lunatique ?

**HERMIONE.**

Un soulier !... Ah ! voilà un original !

**LA BARONNE.**

Il est plein de fantaisies.

**HERMIONE.**

Après ça... tant que les fantaisies ne passeront pas la cheville...

**Mme DE PUGETVILLE / Mme DE VIDAUBAN / Mme DE CARRO, Mme de TRET**

*naïvement*

Cheville ? Oh !

**Mme DE CARQUÉ**

Hé bien oui quoi ! La cheville !

**LA BARONNE.**

Pitié pour mes pauvres cousines !

**HERMIONE.**

Dame ! écoutez donc !... un ténor !... (*On entend le bruit de plusieurs voitures.*)

**LA BARONNE.**

Ah ! mon Dieu !... seraient-ce déjà mes invités ?... Mes cousines, chère Vicomtesse, veuillez me remplacer, je ne serai pas longue. (*Elle sort par la gauche.*)

## **Scène II**

HERMIONE, Mmes PUGETVILLE, VIDAUBAN, CARRO, DE CARQUÉ  
PUIS UN DOMESTIQUE, CELESTIN.

**HERMIONE,** *à la baronne qui sort.*

Soyez tranquille ma chère !

**Mmes DE PUGETVILLE / VIDAUBAN / CARRO, CARQUE, TRET**

Comptez sur nous !

**UN DOMESTIQUE,** *entrant par la droite.*

Il y a là un monsieur qui demande à parler à madame la baronne de Champigny.

**HERMIONE.**

Son nom ?

**LE DOMESTIQUE.**

Il n'a pas voulu le donner... Il dit que c'est lui qui a eu l'honneur d'écrire ce matin à madame la baronne

**HERMIONE,** *à part.*

Ah ! j'y suis... le chanteur, l'homme au soulier, je suis curieuse de le voir... Diable !... il est exact... On voit bien que c'est un étranger... N'importe !... un homme qui refuse trois mille francs, on doit le combler d'égards... (*Au domestique.*) Faites entrer. (*À part.*) D'ailleurs, c'est un musicien, un confrère...

**Mme DE CARQUÉ**

C'est un cœur généreux

**Mme DE CARRO**

Oh oui ! Faisons lui une entrée !

**Mme de TRET**

Une entrée triomphale !

**Mme DE VIDAUBAN**

Songez, un ténor c'est habitué aux ovations !

**Mme DE CARQUÉ**

Bravo ! Bravo ! Vivat ! Vivat !

**Mme DE PUGETVILLE**

J'ai une idée ! Mesdames, vous allez taper sur ce verre avec une cuillère, N'ayez pas peur de faire du bruit. Nous, nous monterons sur ces chaises et feront l'arc de triomphe avec ces serviettes !

*Elles s'installent*

**CELESTIN**

*entrant.*

Une maison de fous...je me suis trompé (*il veut sortir*)

**Mme DE CARRO**

Mais où court-il ?

**Mme DE VIDAUBAN**

Eh! Bien où allez-vous ?

**Mme de TRET**

Revenez, je vous prie !

**Mme DE CARQUÉ**

Mais revenez donc !

**CELESTIN**

Ne vous dérangez pas ! (*à part*) Il ne faut pas les contrarier !

Continuez donc !

**HERMIONE**

AH ! AH ! Il aime ça les ovations !

**Mme DE PUGETVILLE**

Reprenons ! (*ils recommencent, CELESTIN veut s'enfuir*)

**HERMIONE**

Mais ne filez donc pas !

**Mmes De CARRO / DE VIDAUBAN / de TRET / DE CARQUÉ**

Est-il drôle !

**CELESTIN.** *inquiet*

Mais je ne file pas ! (*à part*) Je ne suis pas rassuré, elles sont en nombre !

### Scène III

CELESTIN, HERMIONE, Mmes de PUGETVILLE, de VIDAUBAN, de CARRO, de CARQUE

**HERMIONE.** *le rattrapant*

Entrez donc, mon cher, entrez donc !...

**CELESTIN,** *embarrassé et s'avançant avec force saluts.*

Je vous remercie... (*Il met son chapeau sur sa tête et l'ôte vivement.*) Ah !...

(*À part.*) Je ne sais plus ce que je fais... ces domestiques... cet accueil...: Mais comment récupérer ce chapeau !..." Tout ça me donne un trac !...

**MME DE VIDAUBAN,** *le lorgnant à part.*

Il a bien l'air d'un Italien !... Quel drôle de gilet !... (*elle rit en le lorgnant.*)

**Mme DE CARRO**

Ces artistes ! Quelle originalité !

**CELESTIN,** *lui faisant plusieurs saluts.*

Mesdames... j'ai bien l'honneur... de vous saluer... (*À part, affolé.*) Laquelle est la baronne ?...

**Mmes DE PUGETVILLE , VIDAUBAN , CARRO, CARQUE, TRET**

Asseyez-vous donc !...

**CELESTIN**

Non, merci... je suis trop fatigué... c'est-à-dire... je suis venu en fiacre...

**HERMIONE**, *riant.*

En fiacre ?... c'est charmant !

**CELESTIN**

C'est plus dur... que charmant.

**HERMIONE.**

Nous parlions de vous à l'instant !... Alors comme ça il paraît que vous aimez les petits pieds ?

**CELESTIN**, *étonné.*

Les pieds ?... Aux truffes ?...

**Mme DE VIDAUBAN**

Qu'il est discret !

**Mme DE CARRO**

Ne niez pas monsieur ! nous savons tout !

**Mme DE CARQUÉ**

Absolument tout !

**Mme DE TRETTS**

Le petit cachotier !

**Mme DE PUGETVILLE**

C'est égal, votre histoire de soulier est adorable... adorable !...

**Mme DE CARQUÉ**

Coquin ! va !

**CELESTIN**, *à part.*

Ah çà ! qu' est-ce qu'elles me chantent ?... (*Haut.*) Pardon... s'il n'y a pas d'indiscrétion, je désirerais parler à madame la Baronne.

**HERMIONE.**

C'est prodigieux, mon cher... vous n'avez pas le moindre accent...

**CELESTIN**

Oh ! vous me flattez... (*à part*) mais de quel accent parle-t-elle ?

**Mme DE PUGETVILLE.**

Ma parole ! vous seriez de Nanterre...

**CELESTIN**, *à part.*

De Nanterre ? Ah çà ! qu'est-ce qu'elle me chante ?... Je suis de Rambouillet d'abord (*Haut.*)

Pardon... s'il n'y a pas d'indiscrétion, je désirerais parler...

**HERMIONE.**

À madame de Champigny ?... Elle va venir, elle est à sa toilette.. et nous sommes chargées de la remplacer, ses cousines Mme de Pugetville, Mme de Vidauban, Mme de Carro, Mme de Trets et moi, la vicomtesse Hermione de Rosalba

**CELESTIN**, *à part.*

Une Vicomtesse !... (*Il lui fait plusieurs saluts, à part.*) Je n'oserai jamais réclamer un chapeau de paille à ces gens-là !...

**HERMIONE**, *l'appelant.*

Dites donc ?...

**CELESTIN**, *allant à lui.*

Madame la Vicomtesse ?...

**HERMIONE,**

*s'appuyant sur son épaule.*

Qu'est-ce que vous penseriez d'une romance intitulée Une belle histoire ?

**CELESTIN**

Moi ?... mais... Et vous ?

**HERMIONE.**

C'est plein de fraîcheur !

**CELESTIN**, *retirant son épaule de dessous le bras d'Hermione.*

Pardon... s'il n'y a pas d'indiscrétion, je désirerais parler à...

**Mme DE VIDAUBAN**

C'est juste... Courons la prévenir...

**Mme DE PUGETVILLE**

Enchantées, mon cher, d'avoir fait votre connaissance...

**Mme DE CARRO**

Ce fut tellement excitant !

**Mme DE TRETTS**

Tellement enivrant !

**Mme DE CARQUÉ (avec un clin d'œil)**

Oh ! le Vilain garnement !

**CELESTIN.**

Oh ! Mesdames !... c'est moi... qui...

**HERMIONE**, *sortant.*

C'est qu'il n'a pas le moindre accent... pas le moindre !... *(Elle sort à gauche.)*

## **Scène IV**

**CELESTIN , SEUL**

Enfin, me voici chez la baronne !... Manque pas de culot le frère de lait ! Voilà qu'il me fait passer pour un Vicomte !

*(refaisant Fadinard)* " Elle sera prévenu par ma lettre ! tu n'auras plus qu'à récupérer le chapeau, c'est pas compliqué quand même !"

Tu parles ! Ah ! ça va être d'un simple avec tous ces barjots ! .... Sapristi ! elle met le temps à sa toilette la Baronne !...

*(refaisant Fadinard)* "Sauve moi la vie qu'il me dit ! Moi, je peux pas y aller ma diable de noce ne veut pas me lâcher... sans compter ma belle-mère !

C'est vrai qu'elle est terrible sa belle-mère ! un vrai porc-épic qui a toujours le nez à la portière, tout écumante, pour lui crier : "Mon gendre, tout est rompu !"

Et me voilà entrain de récupérer ce diable de chapeau chez ces fous pour que Monsieur puisse enfin se marier avec son Hélène !

Ha! Il sait jouer sur la corde sensible quand ça l'arrange, le Fadinard !

Sapristi ! elle met le temps à sa toilette la Baronne !... Ah ! la voici !...

## **Scène V**

**CELESTIN, LA BARONNE.**

**LA BARONNE**, *entrant par la gauche, en toilette de bal et avec un bouquet.*

Mille pardons, cher monsieur, de vous avoir fait attendre...

**CELESTIN**

C'est moi, madame, qui suis confus... *(Dans son trouble, il remet son chapeau sur sa tête et l'ôte vivement.) (À part.)* Bien ! voilà mon trac qui me reprend.

**LA BARONNE.**



Je vous remercie d'être venu de bonne heure ! nous pourrions causer ! Vous n'avez pas froid ?

**CELESTIN.** *s'essuyant le front.*

Merci... je suis venu en fiacre...

**LA BARONNE.**

Ah ! dame ! il y a une chose que je ne puis pas vous donner... c'est le ciel de l'Italie.

**CELESTIN**

Ah ! madame !... d'abord, je ne l'accepterais pas... ça me gênerait... et puis ce n'est pas là ce que je suis venu chercher...

**LA BARONNE.**

Je le pense bien... Quel magnifique pays que l'Italie !

**CELESTIN**

Ah ! oui... (*À part.*) Qu'est-ce qu'elle a donc à parler de l'Italie

**LA BARONNE**

*Le souvenir retrace à mon âme charmée*

*Ses palais somptueux, ses monts et ses coteaux...*

**CELESTIN** (*comme pour lui rappeler le but de sa visite.*)

Et ses chapeaux !

**LA BARONNE**

*Et ses bois d'orangers où la brise embaumée*

*Mêle des chants d'amour aux chansons des oiseaux ;*

**CELESTIN.**

Et ses chapeaux !

**LA BARONNE**

*Son golfe aux tièdes eaux*

*Berçant mille vaisseaux ;*

*Et ses blés d'or si beaux...*

**CELESTIN** *de même*

Dont on fait de très jolis chapeaux...

Que mangent les chevaux.

**LA BARONNE,** *étonnée.*

Comment ?

**CELESTIN.** *un peu ému.*

Madame la baronne a sans doute reçu le billet que mon...non ! qu'il ! non ! que je lui ai fait l'honneur... non ! que je me suis fait l'honneur... c'est-à-dire que j'ai eu l'honneur de lui écrire ?...(*à part*) je ne sais plus ce que je dis !

**LA BARONNE.**

Certainement ! c'est une délicatesse ! (*Elle s'assied sur la causeuse et fait signe à*

**CELESTIN**) *de prendre une chaise.*)

**CELESTIN**

Vous avez dû trouver bien indiscret...

**LA BARONNE.**

Du tout.

**CELESTIN.** *s'asseyant sur une chaise, près de la baronne.*

Je demanderai à madame la baronne la permission de lui rappeler... que le dévouement est la plus belle coiffure d'une femme.

**LA BARONNE,** *étonnée.*

Plâît-il ?

**CELESTIN.**

Je dis :... Le dévouement est la plus belle coiffure d'une femme.

**LA BARONNE.**

Sans doute. (*À part.*) Qu'est-ce que cela veut dire ?

**CELESTIN.** *à part.*

Elle a compris... elle va me remettre le chapeau...

**LA BARONNE.**

Convendez que c'est une belle chose que la musique !...

**CELESTIN.**

Hein ?

**LA BARONNE.**

Quelle langue ! quel feu ! quelle passion !

**CELESTIN.** *se montant à froid.*

Oh ! ne m'en parlez pas ! la musique !... la musique !... la musique !!! (*À part.*) Elle va me remettre le chapeau.

**LA BARONNE.**

Pourquoi ne faites-vous pas travailler Rossini, vous ?

**CELESTIN.**

Qui, moi ? (*À part.*) Elle a une conversation très décousue, cette femme-là ! (*Haut.*) Mais Madame la Baronne, à propos de ce billet que vous avez reçu...

**LA BARONNE.**

Un billet délicieux, et que je garderai toujours !... croyez-le bien... toujours... toujours !

**CELESTIN.** *à part.*

Comment ! voilà tout ?

**LA BARONNE.**

Qu'est-ce que vous pensez de Verdi ?

**CELESTIN.**

Rien du tout !... mais je ferai remarquer à madame la baronne... que, dans ce billet, je lui demandais...

**LA BARONNE.**

Ah ! folle que je suis ! (*Regardant son bouquet.*) Vous y tenez donc beaucoup ?

**CELESTIN.** *se levant, et avec force.*

Si j'y tiens !... Comme à la prunelle de mes yeux !

**LA BARONNE,** *se levant.*

Oh ! oh ! quelle chaleur méridionale ! (*Elle se dirige vers la cheminée pour détacher une fleur de son bouquet.*) Il y aurait de la cruauté à vous faire attendre plus longtemps...

**CELESTIN.** *sur le devant de la scène, à part.*

Enfin, je vais le tenir, ce malheureux chapeau ! Je pourrai rentrer à la maison...

**LA BARONNE,** *lui remettant gracieusement une fleur.*

Voici, monsieur, je paye comptant.

**CELESTIN.** *prenant la fleur avec stupéfaction.*

Qu'est-ce que c'est que ça ?... Un oeillet d'Inde !!! Ah çà ! elle n'a donc pas reçu la lettre ?...

## Scène VI

CELESTIN, LA BARONNE, MMES DE PUGETVILLE, CARRO, TRETS, VIDAUBAN, CARQUE,  
HERMIONE DE ROSALBA.

**Mme de CARQUE**

Quel plaisir de venir chez l'amie Qui nous convie !

**Mme DE CARRO**

Heureux jours qui toujours Auprès d'elle semblent trop courts..

**LA BARONNE**

Je vous ai promis un chanteur exquis :

Saluez, mais oui ! Alagna est ici

**CELESTIN** *à part*

Qui, moi, Alagna !

Que diable est ceci ?

**HERMIONE**

Oui c'est ça ... qui diable est-il ?

**LA BARONNE**

Rival du grand Pavaroti !

**HERMIONE**

Voyons un peu ce que vaut le grand Alagna... (*à part*) Rivalisons ! Alagna !

**CELESTIN**

Mais non !... quelle erreur !

**HERMIONE**

C'est ça... quelle erreur !

**LA BARONNE**, *souriant*

Taisez-vous, madame

De Milan les bravos

Ont des échos.

**CELESTIN**, *à part*

Pour rester ici, Soyons Lui (*Parlé.*) Je ne le nierai pas, mesdames... je suis Alagna ! le grand Alagna !... (*À part.*) Sans ça, on me flanquerait à la porte.

**HERMIONE**

Je t'ai à l'oeil mon bonhomme... il n'y en a qu'une seule de grande ici, c'est moi !

**TOUS**, *saluant.*

Signor !...

**LA BARONNE.**

En attendant que nous soyons tous réunis pour applaudir le rossignol de Milan si ces dames voulaient faire un tour dans les jardins... (*sortent en chantonnant*)

**CELESTIN** *à part.*

Mon dieu j'ai peut-être une idée ! (*Allant à la baronne qui allait sortir avec ses invités par la gauche.*) Pardon, madame la baronne... j'aurais une petite prière à vous adresser... mais je n'ose...

## Scène VII

CELESTIN, LA BARONNE ; PUIS UNE FEMME DE CHAMBRE.

**LA BARONNE.**

Parlez ! vous savez que je n'ai rien à refuser au signor Alagna.

**CELESTIN**

C'est que... ma demande va vous paraître bien fantasque... bien folle...

**LA BARONNE, à part.**

Ah ! mon Dieu, je crois qu'il a regardé mes souliers !

**CELESTIN**

Entre nous, voyez-vous, je suis un drôle de corps... Vous savez... les artistes !... et il me passe par la tête mille fantaisies.

**LA BARONNE.**

Je le sais.

**CELESTIN**

Ah ! tant mieux !... et quand on refuse de les satisfaire... ça me prend ici... à la gorge... je parle comme ça... (*Stimulant l'extinction de voix.*) Impossible de chanter !...

**LA BARONNE, à part.**

Ah ! mon Dieu ! et mon concert ! (*Haut.*) Parlez, monsieur, que vous faut-il ? que désirez-vous ?

**CELESTIN**

Ah ! voilà !... c'est très difficile à demander...

**LA BARONNE, à part.**

Il me fait peur... il ne regarde plus mes souliers.

**CELESTIN**

Je sens que, si vous ne m'encouragez pas un peu... c'est tellement en dehors des usages...

**LA BARONNE, vivement.**

Mon bouquet peut-être ?

**CELESTIN**

Non, ce n'est pas cela... c'est infiniment plus excentrique...

**LA BARONNE, à part.**

Comme il me regarde... Je suis presque fâchée de l'avoir annoncé à mes invités.

**CELESTIN**

Mon Dieu ! que vous avez donc de jolis cheveux !

**LA BARONNE, se reculant vivement et à part.**

Des cheveux !... par exemple !

**CELESTIN**

Ils me rappellent un délicieux chapeau que vous portiez hier...

**LA BARONNE.**

À Chantilly ?...

**CELESTIN, vivement.**

Précisément... Ah ! le délicieux chapeau ! le ravissant chapeau !

**LA BARONNE, soulagée**

Comment, monsieur... c'est cela ?

**CELESTIN, avec feu**

(gare au gorille)

Oui, je n'osais pas vous le dire !...

Mais, enfin, le mot est lâché !

Après ce chapeau je soupire,  
Mon bonheur s'y trouve... accroché.  
Je veux c'chapeau o o o  
Je veux c'chapeau !

**LA BARONNE**, éclatant de rire.

Ah ! ah ! ah !

**CELESTIN**, riant aussi.

Ah ! ah ! ah ! (*À part, sérieux.*) Je l'aurai un jour, je l'aurai !

**LA BARONNE**.

Je comprends... c'est pour faire pendant au soulier.

**CELESTIN**

Quel soulier ?

**LA BARONNE**, riant aux éclats.

Ah ! ah ! ah !

**CELESTIN**, riant.

Ah ! ah ! ah ! (*À part, sérieux.*) Quel soulier ?

**LA BARONNE**, tout en riant.

Soyez tranquille, monsieur... ce chapeau...

**CELESTIN**

Ah !

**LA BARONNE**.

Demain... je vous l'enverrai...

**CELESTIN**

Non, tout de suite... tout de suite !

**LA BARONNE**.

Mais cependant...

**CELESTIN** reprenant son extinction de voix.

Tenez... entendez-vous ?... Ma voix... je l'ai dans les talons... Hoû ! hoû !

**LA BARONNE**, agitant vivement une sonnette.

Ah ! mon Dieu ! Clotilde ! Clotilde !...

**CELESTIN**

Je l'aurai un jour, je l'aurai !

**LA BARONNE**, Une femme de chambre paraît à droite, la baronne lui dit vivement un mot à l'oreille ; elle sort.

Dans cinq minutes, vous serez satisfait... (*Riant.*) Je vous demande pardon... Ah ! ah !... Mais un chapeau !... c'est si original !... Ah ! ah ! ah ! (*Elle sort à gauche en riant.*)

## Scène VIII

CELESTIN ; FADINARD ; PUIS NONANCOURT ; PUIS UN DOMESTIQUE.

**CELESTIN**, seul,

Dans cinq minutes, j'aurai décampé avec le chapeau... (*Riant.*) Ah ! ah !... (*apercevant Fadinard qui rentre furtivement*) ... Oh ! Oh !

**FADINARD**, chuchotant en regardant par-dessus son épaule

Alors CELESTIN et ce chapeau... tu l'as récupéré ?

**CELESTIN**

Vous ici, mais d'où diable sortez-vous ?

**FADINARD**

J'ai réussi à fausser compagnie à la noce qui est au restaurant. J'espère que ma belle-mère...

**NONANCOURT**, *paraissant à la porte*

Mon gendre que faites-vous là ?...

**FADINARD**.

Saperlipopette, la belle-mère !

**NONANCOURT**, *un peu gris.*

Mon gendre, tout est rompu !

**FADINARD**, *se retournant.*

Hein ?... vous ! Qu'est-ce que vous faites là ?

**NONANCOURT**.

C'est à vous qu'il faut le demander

**FADINARD**.

Comment ce que je fais là... ou ça là ?

**NONANCOURT**.

Là !

**FADINARD**, *à part.*

Sapristi ! que va dire la baronne !

**NONANCOURT**.

Satané Veau-qui-tête !... quel restaurant !... J'y reviendrai quelquefois !

**FADINARD**.

Permettez !...

**NONANCOURT**.

Mais, c'est égal, votre conduite est celle d'un pas-grand'chose !

**FADINARD**.

Belle-mère !...

**NONANCOURT**.

Abandonner votre femme au restaurant le jour de la noce, la laisser dîner sans vous !...

**FADINARD**.

Me voilà bien !... je sens une sueur froide...

**NONANCOURT**.

Je ne sais pas ce que j'ai... je crois que je suis un peu pocharde...

**FADINARD**.

Allons, bien !... Et les autres ?

**NONANCOURT**.

Ils sont comme moi... Bobin s'est jeté par terre en allant chercher la jarretière... Nous avons ri !...

*(Secouant son pied.)*. Putain !

**FADINARD**, *à part,*

Que va dire la baronne ?... Et ce chapeau qui n'arrive pas !... Si je l'avais, je décamperais...

**NONANCOURT**, *assis sur la causeuse.*

Je ne sais pas ce que j'ai fait de mon myrte... Fadinard ?

**FADINARD**, *revenant à Nonancourt.*

Vous... rentrez... vite ! *(Il veut la faire lever.)*

**NONANCOURT**, *résistant.*

Non... je l'ai empoté le jour de sa naissance...

**FADINARD**, *il réussit à la faire se lever la tirant par les bras !*

Oui... vous le retrouverez... il est dans le fiacre ! Allez vite le chercher !

## Scène IX

CELESTIN, FADINARD, NONANCOURT, LA BARONNE.

**LA BARONNE.** (Voix de la Baronne)

Eh bien, monsieur...

**FADINARD,**

La Baronne !

**LA BARONNE (entrant)**

Vous a-t-on remis ce que vous désirez ?...

**CELESTIN.**

Pas encore, madame... pas encore ! Et... je suis pressé !...

**FADINARD**

Oui... oui... nous sommes pressés.

**LA BARONNE,** *indiquant Fadinard.*

Quel est ce monsieur ?

**CELESTIN.**

C'est mon... Monsieur m'accompagne...

**LA BARONNE,** *à Fadinard. séductrice*

Choriste ! Mon compliment - c'est un talent, monsieur, que de bien accompagner...

**CELESTIN,** *à part.*

Elle te prend pour un chanteur ! Joue le jeu !

**FADINARD**

Mes hommages Madame, (*À part.*) C'est une belle femme !

**CELESTIN,** *à part.*

Et le chapeau qui ne vient pas !

**LA BARONNE,** *œillade à Fadinard.*

Monsieur est italien ?

**FADINARD**

Je suis de Palaiseau...

**CELESTIN**

Oui... un petit village... près d'Albano.

**FADINARD,** *regarde CELESTIN étonné*

Figurez-vous, madame, que je cherche un chapeau !

**LA BARONNE.**

Quel chapeau ? Mais décidément qu'ont-ils tous avec leur chapeau ?

**LA BARONNE.**

J'espère, messieurs, que vous nous ferez l'honneur de dîner avec nous ?

**FADINARD**

Comment donc, madame !... demain !... Pour aujourd'hui j'ai ma suffisance...

**LA BARONNE,** *riant.*

Tant pis !... (*À Célestin en sortant*) Je vais chercher nos invités, qui meurent d'impatience de vous entendre...

**FADINARD.**

Trop bons ! Oh ! Nous voilà bien !

## Scène X

CELESTIN ; FADINARD ; PUIS UNE BONNE AVEC UN CHAPEAU DE FEMME DANS UN FOULARD ; PUIS BOBIN.

**FADINARD**, *tombant sur un fauteuil.*

Patatras ! On va tous nous flanquer par la fenêtre !...

**LA BONNE**, *entrant.*

Monsieur, voilà le chapeau.

**FADINARD**, *se levant.*

Le chapeau ! le chapeau ! (*Il prend le chapeau en embrassant la bonne.*) Tiens ! voilà pour toi... (*il lui donne une pièce.*)

**LA BONNE**, *à part.*

Qu'est-ce qu'il a donc ?

**FADINARD**, *tout en ouvrant le foulard.*

Enfin, je le tiens ! (*Il sort un chapeau noir qu'il jette avec dépit.*) (*Ramenant la bonne qui sortait*) Arrive ici, petite malheureuse ! L'autre ? L'autre ? Réponds !

**LA BONNE**, *effrayée.*

Ne me faites pas de mal, monsieur !

**CELESTIN** *s'interposant*

Allons, allons !!

**FADINARD**.

Le chapeau de paille d'Italie, où est-il ? Je le veux !

**LA BONNE**.

Madame en a fait cadeau à sa filleule, madame de Beauperthuis.

**FADINARD**.

Mille tonnerres ! C'est à recommencer !... Où demeure-t-elle ?

**LA BONNE**.

12... rue de Ménars.

**FADINARD**.

C'est bien... va-t'en... tu m'agaces... (*La bonne ramasse le chapeau et se sauve.*) Ce que j'ai de mieux à faire... c'est de filer... .. Et maintenant, 12, rue de Ménars... (*Il sort vivement.*)

## 7 - LES SARDINES

*Tout le monde sauf Julien et Kevin*

## Scène XI

LA BARONNE, NONANCOURT, INVITÉS ; MME DE VIDAUBAN ; MME DE PUGETVILLE ; MME DE CARRO PUIS FADINARD ET HERMIONE ; PUIS TOUTE LA NOCE

*Mmes de Pugetville, de Vidauban, de Carro, de Carqué et de Trets, entrent, suivies Nonancourt suivie de toute la noce*

**MME DE PUGETVILLE**

Ma cousine, nous avons fait monter des invités qui attendaient devant la porte !

**LA BARONNE**, *étonnée*

Ah ! ça mais qui sont-ils, des relations de mes cousines certainement (*à la noce*). Entrez donc, je vous en prie. (*Les invités entrent. À Nonancourt.*) Où est donc M. Alagna ?



**MME DE VIDAUBAN**

On demande M. Alagna ! Mais où a bien pu passer M. Alagna ?

**Mme DE TRET**

Mais c'est vrai ça ! Où est-il ?

**Mme DE PUGETVILLE**

Pas là...

**MME DE CARRO**

Il est pas là, mais il est où ?

**NONANCOURT.**

Je ne sais. (*Criant.*) On demande M. Alagna !

**TOUS.** (regardant vers les coulisses)

Le voici ! le voici !

**HERMIONE, ramenant manu militari Fadinard et CELESTIN**

Comment ! signor, une désertion ?

**NONANCOURT (toujours pocharde, à la noce)**

Lui, Alagna ?...

**CELESTIN, à Hermione qui le ramène.**

Je ne m'en allais pas... je vous assure que je ne m'en allais pas !...

**Les cousines et La noce un peu pétée**

Bravo ! bravo ! (*On l'applaudit avec frénésie.*)

**FADINARD, salue à droite et à gauche.**

Messieurs... mesdames... (*À part.*) Pincés sur le marche-pied du fiacre !

**LA BARONNE.**

Signor Alagna, nous sommes prêts à vous applaudir.

**CELESTIN.**

Certainement... madame... trop bonne...

**QUELQUES VOIX.**

Silence ! silence !

**CELESTIN,**

Quelle position !... Je chante comme une casserole... (*Haut, toussant.*) Hum ! hum !

**TOUS.**

Chut ! chut !

**CELESTIN, à part.**

Qu'est-ce que je vais leur chanter ?

## **8 - LA CARIOCA**

**Julien et Kevin**

**HERMIONE**

Je le savais, je savais que c'était un imposteur !

*La baronne s'évanouit d'horreur en entendant CELESTIN*

*Les cousines soutenant la baronne*

**MME DE PUGETVILLE**

Comment, lui un imposteur ?

**MME DE CARRO**

Quelle honte !

**MME de VIDAUBAN**

Quelle ignominie !

**MME DE TRETS**

Quelle abomination !

**MME DE CARQUE**

Quel goujat !

**PUGETVILLE/CARRO/VIDAUBAN/ TRETS/CARQUE**

Hors d'ici !

**HERMIONE**

Messieurs, sortez ! Hors d'ici ! Heureusement tout n'est pas perdu ...chère Baronne, je ne vous ai pas encore dit mon poème. *(se lève, se prépare pour dire son poème, la baronne s'enfuit à toutes jambes, suivie de la noce).*

## **9 - RABBI JACOB**

*Tout le monde sauf Julien, Guillaume, Kevin et JC qui changent le décor*